

VISITA ATERRADORA

Capítulos 15 y 16

Vamos a descubrir cómo es una gran narración. ¡Y al final demostrarás que eres un genio de las narraciones!



ANTES DE LA LECTURA

1 ¿Cuál es la vez que más miedo sentiste? Explica qué te sucedió.

---



---

2 Une las partes de la narración con su descripción. Después, une cada parte y descripción con los ejemplos del microrrelato de Augusto Monterroso.

PARTE	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
Introducción	Final de la historia, donde se resuelve el conflicto.	«Al escuchar aquello, el Director, que era un Grillo muy viejo y muy sabio, asintió varias veces con la cabeza y se retiró».
Nudo	Inicio del relato, donde se presentan los personajes y la situación inicial.	«Allá en tiempos muy remotos, un día de los más calurosos del invierno, el Director de la Escuela entró sorpresivamente al aula».
Desenlace	Narración de los acontecimientos y de la acción.	«...el Grillo daba a los Grillitos su clase sobre el arte de cantar, [...] en que les explicaba que la voz del Grillo era la mejor».

Narrar es contar una historia real o ficticia que viven unos personajes.



Danny se acercó a Hannah. Ella vio que tenía el pelo rojo pegado a la frente por el sudor y que la miraba fijamente.

—Hay una buena razón por la que mi madre no te abrió la puerta —le dijo Danny.

«Porque es un fantasma», pensó Hannah. Sintió que un escalofrío, un **estremecimiento** de miedo le bajaba por la espalda. Tragó saliva con dificultad y se preguntó: «¿Tengo miedo de Danny?».

«Sí, un poco», se respondió, recordando fugazmente el **espeluznante** sueño que había tenido sobre él. «Sí, un poco».

—¿Sabes? —empezó a decir Danny, y luego se mostró dubitativo. Se aclaró la garganta y, tras cambiar de posición nerviosamente, prosiguió—: ¿Sabes?, mi madre está sorda.

—¿Eh? —Hannah no estaba segura de haber oído bien. No era en absoluto la razón que estaba esperando recibir.

—Hace dos años tuvo una infección de oído interno —explicó Danny en voz baja sin apartar la mirada de Hannah—. En los dos oídos. Los médicos le dieron un tratamiento, pero la infección se extendió. Pensaban que podrían salvarle un oído, pero no lo consiguieron y se quedó completamente sorda.

—¿Quieres decir..., quieres decir que...? —balbució Hannah.

—Por eso no te oyó llamar a la puerta —explicó Danny—. No puede oír nada. —Luego bajó la mirada hasta el suelo.



## DURANTE LA LECTURA

—Ya —respondió Hannah torpemente—. Lo siento, Danny, no lo sabía. Pensé que..., bueno, la verdad es que no sabía qué pensar.

—A mamá no le gusta que la gente lo sepa —continuó Danny mientras retrocedía hacia su casa—. Cree que sentirán lástima de ella si se enteran, y odia que la gente la compadezca. Sabe leer los labios muy bien. La gente se queda sorprendida muchas veces.

—No diré nada —replicó Hannah—. No se lo diré a nadie. No... —de repente se sintió muy tonta.


Con la cabeza **gacha**, recorrió el camino en dirección a su casa.

—Hasta mañana —dijo Danny.

—Sí, vale —respondió ella pensando en lo que él le acababa de contar.

Y cuando levantó la mirada para despedirse, Danny ya había desaparecido. Hannah dio media vuelta y empezó a correr, rodeando la casa en dirección a la puerta de atrás. Las palabras de Danny la habían dejado preocupada. Se dio cuenta de que todos sus pensamientos sobre fantasmas podían haber sido una gran equivocación. Sus padres siempre estaban prediciendo que algún día la imaginación le jugaría una mala pasada.

«Esta vez tal vez sea así —pensó Hannah tristemente—. Quizá me dejé llevar por la imaginación».

Dobló la esquina de la casa y se dirigió a la puerta trasera, chapoteando con las zapatillas de deporte en el terreno húmedo y blando. 

La luz del porche proyectaba un cono estrecho de luz blanca sobre el cemento. Hannah casi había llegado a la puerta cuando la figura negra, envuelta en oscuras sombras, con los ojos rojos brillando como brasas **candentes**, se posó en la luz y le bloqueó el paso.

—Hannah... ¡No te acerques! —susurró, señalándola amenazadoramente con un dedo largo e indefinido.

Aterrorizada, Hannah creyó ver la sombra de una sonrisa maligna dentro de la sombra más profunda que flotaba sobre el porche.

—Hannah, aléjate, ¡aléjate de Danny!

—¡Noooooooooooo!

Hannah, dominada por el pánico, ni siquiera se dio cuenta de que aquel aullido había surgido de su propia garganta.



## VOCABULARIO

**Estremecimiento:** escalofrío o temblor.

**Espeluznante:** que produce escalofríos, espanto y temor.

**Gacha:** inclinada hacia el suelo.

**Candentes:** enrojecidas por el calor del fuego.

Fuente: Lawrence Stine, R. (1998). *Visita aterradora*. Versión adaptada.

## 3 Marca la oración en la que «chapotear» NO está bien utilizado:

- Los niños chapoteaban en los charcos.
- No chapotees el balón dentro de casa.
- Me puse las botas para chapotear en el barro.
- Solo se escuchaba el chapotear del agua en la orilla.

DURANTE LA LECTURA

4 Señala si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

El suelo estaba seco.	V	<input type="checkbox"/>	F	<input type="checkbox"/>
La figura negra era muy luminosa.	V	<input type="checkbox"/>	F	<input type="checkbox"/>
La madre de Danny se quedó sorda por una infección.	V	<input type="checkbox"/>	F	<input type="checkbox"/>
Después de hablar con Danny, Hannah se va a casa.	V	<input type="checkbox"/>	F	<input type="checkbox"/>

En una **narración hay momentos descriptivos**, donde se cuenta cómo son los personajes, un lugar, un objeto, etc.



5 Dibuja la «figura negra» que sorprende a Hannah.

6 Responde las siguientes preguntas:

- ¿Quién tiene el pelo rojo? \_\_\_\_\_
- ¿Por qué Hannah tenía miedo de la madre de Danny? \_\_\_\_\_

7 Lee de nuevo esta oración sobre la madre de Danny y marca la respuesta correcta:

«La gente se queda sorprendida muchas veces».

¿De qué se sorprende la gente?

- De que tenga sordera en los dos oídos.
- De que lea los labios con tanta habilidad.
- De que los demás sientan lástima de ella.
- De que el tratamiento no surtiera efecto.

**El nudo de una narración cuenta la acción**, es decir, las aventuras y los conflictos de los personajes.



8 Explica con tus propias palabras qué sucede en la narración. Pero ¡atención! No puedes utilizar estas palabras:

asustar - casa - figura

---



---



---

9 Esta narración aparece dentro de la colección *Pesadillas* (o *Escalofríos*). ¿Crees que el título de la colección es acertado?

---



---



---

10 PENSAMIENTO CRÍTICO. ¿Crees que esta historia tendría éxito en el cine? Explica por qué.

---



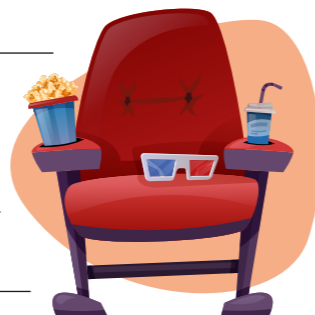
---



---



---



¡ME CONVIERTO EN UN GRAN NARRADOR!

Lee con atención estas claves y escribirás una narración emocionante!



Sentí un poco de miedo, pero conseguí ¡nueve puntos! ¿Y tú?



**TOP**

**De 7 a 10 puntos:**

¡Eres el terror de las narraciones!  
¿Has pensado en ser escritor?

**De 4 a 6 puntos:**

¡Buen trabajo! Te queda muy poco para alcanzar el nivel *TOP*.

**De 1 a 3 puntos:**

¿Tenías tanto miedo que no pudiste terminar de leer? ¡Ánimo!



- **Narrar es contar una historia real o ficticia** que viven unos **personajes**.
- La narración tiene **tres partes**:
  - 1. Introducción:** presenta a los personajes y la situación inicial.
  - 2. Nudo:** cuenta las aventuras y los conflictos de los personajes
  - 3. Desenlace:** se resuelve el conflicto y termina la historia.



AUTOEVALUACIÓN

¿Cómo te fue con la narración? Contesta este test. Después, pídeles a uno de tus compañeros y a tu profesor o profesora que evalúen tu texto completando el test.

**1** El título de la narración...

- a. presenta la historia y su atmósfera.
- b. es muy general y podría utilizarse en muchas otras narraciones.
- c. no está relacionado con la narración o no aparece.

**2** La introducción...

- a. presenta al personaje principal y la situación inicial.
- b. no presenta al personaje.
- c. no aparece o es demasiado breve.

**3** En el nudo...

- a. se explica lo que hacen los personajes.
- b. no se sabe qué les sucede a los personajes.
- c. se sigue describiendo a los personajes.

**4** El desenlace...

- a. resuelve el conflicto y cierra la historia.
- b. presenta nuevos conflictos.
- c. deja la historia sin terminar.

Si tienes **mayoría de C**, repasa de nuevo las partes de una narración e inspírate en los grandes autores de la literatura, para mejorar la próxima vez.

Si tienes **mayoría de B**, escribiste una buena narración, pero todavía podrías mejorarla y conseguir una historia más emocionante. ¡Ánimo!

Si tienes **mayoría de A**, ¡felicidades! Tu narración es muy atractiva y a tus lectores les emocionará.

Resultados

▪ Mensaje del profesor o profesora:

---



---

▪ En mi próxima narración, mejoraré:

---



---

PARA SABER MÁS

—Nico, ¿sabías que, antes de que se inventara la escritura, **pintaban dibujos en las paredes** para contar y recordar las historias?

—¡Sí, lo leí en el libro de Historia! ¿Quieres que contemos otra historia de miedo con dibujos? Aquí podemos leer **muchas más historias terroríficas**: <https://bit.ly/35zmOHF>

