



# A VIDA O MUERTE

Me llamo Katniss, como la flor acuática a la que llaman saeta. Tengo diecisiete años. Mi hogar es el distrito 12. Y estuve en los Juegos del Hambre.

#Desafío #Novela

## ANTES DE LA LECTURA

 Subraya las características de las novelas de ciencia ficción. Después, escribe el título de una novela del mismo género.

Los diálogos entre los personajes buscan principalmente el humor y la comicidad. / Se ambientan en escenarios futuristas, paralelos o distópicos. / Suelen presentar experimentos o avances científicos y tecnológicos, y su impacto en la vida del ser humano. / Una de sus características principales es la presencia de protagonistas semidivinos con superpoderes. / Plantean reflexiones sobre la realidad, el tiempo, la vida, la muerte, etc. / Su objetivo es narrar una historia de amor imposible entre los protagonistas.

### **DURANTE LA LECTURA**

2. Rodea las expresiones que reflejan mejor la reacción de la protagonista al escuchar que la elegida es Primrose Everdeen, su hermana.













3. ¿A quién se refiere la protagonista con la expresión «No les daré esa satisfacción»? Marca la respuesta correcta.

A la multitud del Distrito 12. A los otros tributos elegidos para los Juegos del Hambre. A Effie Trinket y
al alcalde. A Prim y a las otras chicas de su distrito.

# LOS JUEGOS DEL HAMBRE

KATNISS EVERDEEN ES UNA JOVEN DE 16 AÑOS, PERTENECIENTE AL DISTRITO 12 DE PANEM. UN PASADO DE GUERRAS DIVIDIÓ EL PAÍS EN DOCE DISTRITOS, BAJO EL PODER TIRÁNICO DEL CAPITO-LIO, QUE, CADA AÑO, ORGANIZA LOS JUEGOS DEL HAMBRE. DOS JÓVENES DE CADA DISTRITO DEBEN PARTICIPAR EN ESTE JUEGO DE SUPERVIVENCIA, DONDE SOLO UNO PUEDE GANAR. ¡QUE EMPIECEN LOS SEPTUAGÉSIMO CUARTOS JUEGOS DEL HAMBRE!



[...] Me encuentro de pie, en un grupo de chicos de dieciséis años de la Veta. Intercambiamos tensos saludos con la cabeza y centramos nuestra atención en el escenario provisional que han construido delante del Edificio de Justicia. Allí hay tres sillas, un podio y dos grandes urnas redondas de cristal, una para los chicos y otra para las chicas. Me quedo mirando los trozos de papel de la bola de las chicas: veinte de ellos tienen escrito con sumo cuidado el nombre de Katniss Everdeen.

Dos de las tres sillas están ocupadas por el alcalde Undersee (el padre de Madge, un hombre alto de calva incipiente) y Effie Trinket, la acompañante del Distrito 12, recién llegada del Capitolio, con su aterradora sonrisa blanca, el pelo rosáceo y un traje verde primavera. Los dos murmuran entre sí y miran con preocupación el asiento vacío. [...]

Las reglas de los Juegos del Hambre son sencillas: en castigo por la rebelión, cada uno de los doce distritos debe entregar a un chico y una chica, llamados tributos, para que participen. Los veinticuatro tributos se encierran en un enorme estadio al aire libre en el que puede haber cualquier cosa, desde un desierto abrasador hasta un páramo helado. Una vez dentro, los competidores tienen que luchar a muerte durante un periodo de varias semanas; el que quede vivo gana. [...]

Ha llegado el momento del sorteo. Effie Trinket dice lo de siempre, «¡las damas primero!», y se acerca a la urna de cristal con los nombres de las chicas. Mete la mano hasta el fondo y saca un trozo de papel. La multitud contiene el aliento, se podría oír un alfiler caer, y yo empiezo a sentir náuseas y a desear desesperadamente que no sea yo, que no sea yo, que no sea yo.

Effie Trinket vuelve al podio, alisa el trozo de papel y lee el nombre con voz clara; y no soy yo.

Es Primrose Everdeen.

[...] Tiene que haber un error, esto no puede estar pasando. ¡Prim solo tenía un boleto entre miles! Sus posibilidades de salir elegida eran tan remotas que ni siquiera me había molestado en preocuparme por ella. ¿Acaso no había hecho todo lo posible? ¿No había tomado yo las **teselas** y le había impedido hacer lo mismo? Una sola papeleta, una entre miles. La suerte estaba de su parte, del todo, pero no había servido de nada.

#### STOP (actividad 2)

En algún punto lejano, oigo a la multitud murmurar con tristeza, como hace siempre que sale elegido un chico de doce años; a nadie le parece justo. Entonces la veo, con la cara pálida, dando pasitos hacia el escenario. [...]

—¡Prim! —El grito estrangulado me sale de la garganta y los músculos vuelven a reaccionar—. ¡Prim!

No me hace falta apartar a la gente, porque los otros chicos me abren paso de inmediato y crean un pasillo directo al escenario. Llego a ella justo cuando está a punto de subir los escalones y la empujo detrás de mí.

—¡Me presento voluntaria! —grito, con voz ahogada—. ¡Me presento voluntaria como tributo!

En el escenario se produce una pequeña **conmoción**. El Distrito 12 no envía voluntarios desde hace décadas, y el protocolo está un poco oxidado. La regla es que, cuando se saca el nombre de un tributo de la bola, otro chico en edad elegible, si se trata de un chico, u otra chica, si se trata de una chica, puede ofrecerse a ocupar su lugar. [...]

—¡Espléndido! —exclama Effie Trinket—. Pero creo que queda el pequeño detalle de presentar a la ganadora de la cosecha y después pedir voluntarios, y, si aparece uno, entonces... —deja la frase en el aire, insegura. [...]

Prim está gritando como una histérica detrás de mí, me rodea con sus delgados bracitos como si fuese un torno.

- —¡No, Katniss! ¡No! ¡No puedes ir!
- —Prim, suéltame —digo con dureza, porque la situación me altera y no quiero llorar. Cuando emitan la repetición de la cosecha esta noche, todos tomarán nota de mis lágrimas y me marcarán como un objetivo fácil. Una enclenque. No les daré esa satisfacción—. ¡Suéltame!

#### STOP (actividad 3)

Noto que alguien tira de ella por detrás, así que me vuelvo y veo a Gale, que levanta a Prim del suelo, mientras ella forcejea en el aire.

- —Arriba, Catnip —me dice, intentando que no le falle la voz; después se lleva a Prim con mi madre. Yo me armo de valor y subo los escalones.
- —¡Bueno, bravo! —exclama Effie Trinket, llena de entusiasmo—. ¡Este es el espíritu de los Juegos! —Está encantada de ver por fin un poco de acción en su distrito—. ¿Cómo te llamas?
  - —Katniss Everdeen —respondo, después de tragar saliva.
- —Me apuesto los calcetines a que era tu hermana. No querías que te robase la gloria, ¿verdad? ¡Vamos a darle un gran aplauso a nuestro último tributo! —canturrea Effie Trinket. [...]

Entonces pasa algo inesperado; al menos, yo no lo espero, porque no creo que el Distrito 12 sea un lugar que se preocupe por mí. Sin embargo, algo ha cambiado desde que subí al escenario para ocupar el lugar de Prim, y ahora parece que me he convertido en alguien amado. Primero una persona, después otra y, al final, casi todos los que se encuentran en la multitud se llevan los tres dedos centrales de la mano izquierda a los labios y después me señalan con ellos. Es un gesto antiguo (y rara vez usado) de nuestro distrito que a veces se ve en los funerales; es un gesto de dar gracias, de admiración, de despedida a un ser querido.

Fuente: Collins, S. (2010). Los juegos del hambre. Molino. Versión adaptada.

#### Glosario

Teselas: cada una de las piezas con que se forma un mosaico.

Conmoción: impacto, sorpresa, alboroto, agitación.

Enclenque: débil, flojo, frágil.

- b) Una competición entre equipos, como el Mundial de fútbol, donde solo gana uno de ellos.
- c) Un juego de aventura al aire libre, como los juegos multiaventura de montaña.
- d) Una competición por la supervivencia, como las antiguas competiciones entre gladiadores romanos.

**CLAVES** El **narrador** es uno de los elementos fundamentales de una novela. Cuando es **en primera per**sona, el lector accede a la narración desde los ojos del protagonista y descubre rápidamente cómo vive, siente y piensa. Este recurso, además, permite que el lector se identifique con ese personaje.

5. Quién narra estos capítulos de Los Juegos del Hambre? Explica cómo lo sabes.

6. 👸 ¿Qué piensa Effie Trinket sobre el hecho de que Katniss se presente voluntaria?

- a) Piensa que Katniss quiere salvar la vida de su hermana.
- b) Está segura de que Katniss será un buen tributo.
- c) Cree que Katniss quiere llevarse todo el protagonismo.
- d) No podemos saberlo a partir de este fragmento.

**UNIDAD 11** 

**CLAVES** Otros aspectos importantes en las novelas son los personajes y los espacios donde transcurre la acción. Así, las buenas novelas son las que presentan **personajes vivos, creíbles y reales**. Para ello, se utilizan, además de sus acciones, descripciones y diálogos que reflejan su forma de pensar y actuar.

El lugar donde sucede la acción debe ser verosímil y, cuanto mejor se construya ese mundo, mejor conectará el lector con el ambiente de la novela. Se sentirá transportado a ese lugar, como un personaje más.

7. 🤗 ¿Cómo es Katniss Everdeen? Marca los dos adjetivos que la definen mejor e indica una frase del texto donde se vean esas cualidades.

Honesta.

Valiente.	Honesta.	Cariñosa.	Empática.
Divertida.	Justa.	Inocente.	Amable.

Cariñosa.

Empática

• •	para realizar tu dibujo.
<b>9.</b> 🚱	¿Qué significa que los habitantes del Distrito 12 realicen el gesto antiguo de los tres dedos al ver subir a Katniss al escenario?
10. 🔷	Pensamiento crítico. Basándote en este fragmento y en lo que conozcas de esta trilogía literaria y cinematográfica, ¿qué opinas de la dinámica y de las reglas de los Juegos del Hambre? Razona tu respuesta.

## DESAFÍO

¿Qué pasará en el capítulo 3 de la novela? Continúa la historia escribiendo al menos entre 250 y 300 palabras. Para eso, repasa las Claves y sigue el estilo y el modo de narrar de lo que has leído. El reto es conseguir que parezca un fragmento real de la novela.

Resumen del capítu	lo:		
Personajes:			
Capítulo 3			

AUTOEVALUACIÓN

Autoevalúa tu comprensión rellenando la tabla con una X. Si después el docente corrige las actividades, vuelve sobre la tabla y revisa tus respuestas, esta vez con un círculo. ¿Te fue mejor o peor de lo que pensabas?

1: Totalmente en desacuerdo 5: Totalmente de acuerdo

		1	2	3	4	5
	Señalé las principales características del género de ciencia ficción.					
8	Reconocí las emociones de la protagonista.					
	Analicé el texto y descubrí al narrador de la novela.					
0	Identifiqué los rasgos de la personalidad de la protagonista.					
8	Dibujé el espacio de la acción según la descripción que se hace en la novela.					
8	Reflexioné sobre la esencia de los Juegos del Hambre.					
	Redacté un fragmento creíble de la novela, siguiendo las Claves.					

¿Qué estrategias te costaron más o en cuáles tienes menor puntuación? Repásalas en la página 8, ponlas a punto y mejóralas.

